

這本書以分章分節的方式，以一位十九世紀來台的英國人——斯文豪為中心，描寫了臺灣的風土民情和自然生態。故事以中世紀的大航海時代為起頭，描寫歐洲人在廣大的海面上探索、發現臺灣的過程，並以我們可以如何參與在自然生態的觀察、保育作為結尾。

作者將破碎的古代文獻、資料重新整理，以章節的形式重編著此書，這是一件很了不起的事。書中使用了簡潔、口語化但又不失正確性的文字和鮮明的顏色、照片重新闡述這些史料，省略了深澀難懂的內容、用簡易的例子解釋複雜的概念，使十九世紀的臺灣生態和斯文豪在臺灣的足跡生動地重演在每一位讀者的腦海裡。內容不僅比教科書還要有趣，而且還能使毫無相關背景知識的讀者輕鬆上手，這就不難解釋它會得到 **open book** 好書獎了。

看了斯文豪的故事之後，我認為斯文豪是十九世紀很好的「斜槓」典範。他除了是翻譯官，精通臺灣、大陸各種族語之外，還是臺灣的生物觀察者；另外，從他成功從臺灣原住民手上交易到許多生物樣本，可以看出他的口才也不錯。在他的一生中，巧妙地結合了所有的專長，並完成了一件大事，告訴我們：「斜槓」不僅屬於我們這個世代。我們要完成夢想，或一件大事，需要開發自己所有的潛能，並將這些技能結合、運用。這樣的事實，在任何人、任何時代都是適用的。

從歐洲人探索海洋的過程、斯文豪未能登上臺灣的高山兩件事情來看，人們對於未知的事物會感到敬畏。但是反觀科技發達、人人的手機上都有 **google map** 的現代，我們對山、海進行了許多的破壞、汙染。在從未知到已知的轉變中，人們對自然的態度也從敬畏轉為蔑視。本書結尾收錄了「鳥類數量變化的折線圖」，除了鼓勵我們平時可以多去野外踏青、觀察戶外的野生動物之外，更多的是提醒我們應該要重新反思和大自然的關係。

自然界已有上千種已被記錄的生物物種，而且許多存在過的分類方式都無法完美地將它們分類，而人類僅是這些生物物種的其中一個種類。讀完《斯文豪與福爾摩沙的奇幻動物》之後，我再次感受到人類在自然界中的渺小。